

# MICHAEL MANTLER CONCERTOS

Not intended as solo concertos in a strict, classical sense, these compositions, even though perhaps technically difficult, were not conceived as primarily virtuosic gymnastics, and therefore do not ask the near-impossible from the soloists just for the sake of demonstrating technical prowess. I prefer to simply think of them as pieces of music, some completely notated, some involving improvisation, that happen to feature the unique sound of a particular instrument combined with the individuality of the soloists.

In a way, some forty years later, these concertos represent a return to as well as a re-thinking of the original concept of my work with the Jazz Composer's Orchestra, the soloists now from contemporary new music (non-improvising) as well as from new jazz and rock (improvising/ freely interpreting), supported by a classical, though musically flexible, chamber ensemble. (Michael Mantler)

Combining musical materials and characters – interrelating, juxtaposing and condensing them into a complex whole – always implies, whether deliberately or not, drawing up something akin to a picture of the world. A reflection, a counter-image, a draft, a vision ... How does one view this world when, like Michael Mantler, one was born in Vienna, grew up there with classical and modern music, moved to New York at the age of 19, found oneself suddenly plunged into America's jazz avant-garde and inscribed a large circle by returning to Europe? Mantler is truly nowhere at home, a drifter seasoned in the role of creative outsider, uniting the perspective of two continents and two cultures. He views music from the twin vantage points of the elaborated European tradition and the American rebellion in jazz – a rebellion that sought to topple every convention applicable to date. (Bert Noglik)

**PORGY**  
JAZZ & MUSIC CLUB  
**BESS**

# MICHAEL MANTLER CONCERTOS



**FEAT. JANUS ENSEMBLE**  
**DIRECTED BY CHRISTOPH CECH**  
**FR. 10. & SA. 11.**  
**SEPTEMBER 2021**

**PORGY**  
JAZZ & MUSIC CLUB  
**BESS**

Die Concertos wurden am 2. November 2007 beim Jazzfest Berlin uraufgeführt und dann (Studio-Aufnahmen) von ECM 2008 auf CD veröffentlicht. Seither wurden sie nicht mehr aufgeführt.

Niemals als Solo-Concertos im engen, klassischen Sinn gedacht, waren diese Kompositionen - obwohl vielleicht technisch anspruchsvoll – in erster Linie nicht als virtuose Gymnastik konzipiert, und verlangen daher den Solierenden nicht das nahezu Unmögliche ab, nur um technische Fähigkeiten demonstrieren zu können. Ich ziehe es vor, sie einfach als Musikstücke zu sehen – einige voll ausnotiert, andere Improvisationen einbeziehend, die den einzigartigen Klang eines bestimmten Instrumentes in Verbindung mit der Individualität der Solierenden präsentieren. Diese Concertos stellen gewissermaßen ebenso eine Rückkehr wie auch ein Überdenken des ursprünglichen Konzepts meiner Arbeit mit dem Jazz Composer's Orchestra dar: Die Solisten kommen heute aus der zeitgenössischen Neuen Musik und dem Jazz (zum Teil nicht improvisierend, aber meistens frei interpretierend), und werden unterstützt von einem klassischen, doch musikalisch flexiblen Kammer-Ensemble. (Michael Mantler)

Musikalisches Material und Charaktere zu kombinieren – sie zu verknüpfen, nebeneinanderzustellen und zu einem komplexen Ganzen zu verdichten – bedeutet immer auch, ob beabsichtigt oder nicht, so etwas wie ein Bild von der Welt zu entwickeln. Eine Reflexion, eine Gegenwelt, einen Entwurf, eine Vision ... Wie sieht jemand diese Welt, wenn er, wie Michael Mantler, in Wien geboren wurde und dort mit klassischer und moderner Musik aufgewachsen ist, mit 19 Jahren nach New York zog, sich selbst plötzlich inmitten der amerikanischen Jazz-Avantgarde fand und danach einen großen Kreis beschrieb, indem er nach Europa zurückkehrte? Mantler ist tatsächlich nirgendwo zu Hause, ein Weltenbummler, gereift in der Rolle des kreativen Außenseiters, der die Perspektiven zweier Kontinente und zweier Kulturen verbindet. Er sieht Musik von den Zwillingstürmen der ausgefeilten europäischen Tradition und der amerikanischen Rebellion im Jazz aus – einer Rebellion, die danach strebte, jede zuvor gültige Konvention über den Haufen zu werfen. (Bert Noglik)

# MICHAEL MANTLER CONCERTOS

PROGRAMM

**TRUMPET / GUITAR / SAXOPHONE /  
MARIMBAVIBE / TROMBONE /  
PIANO / PERCUSSION**

MICHAEL MANTLER:  
COMPOSITIONS, TRUMPET (SOLOIST)

JANUS ENSEMBLE DIRECTED BY CHRISTOPH CECH  
ANNEGRET BAUERLE: FLUTE  
PETER TAVERNARO: OBOE  
DAVID LEHNER: CLARINET  
FABIAN RUCKER: BASS CLARINET  
REINHARD ZMOELNIG: HORN  
ALOIS EBERL: TROMBONE (SOLOIST)  
SIMON TEUREZBACHER: TUBA  
JOANNA LEWIS, TOMAS NOVAK: VIOLINS  
ANNA MAGDALENA SIAKALA: VIOLA  
ARNE KIRCHER: CELLO  
TIBOR KÖVESDI: BASS  
DAVID DORNIG: GUITAR (SOLOIST)  
MAX KANZLER: MALLETS (SOLOIST)  
DAVID HELBOCK: PIANO (SOLOIST)  
JAKOB GNIGLER: TENOR SAXOPHONE (SOLOIST)  
CHRISTOPH CECH: CONDUCTIONS, DRUMS (SOLOIST)