

Michael Mantler est né en 1943 à Vienne, en Autriche. Il partit aux États-Unis en 1962 pour continuer ses études de musique à Boston. En 1964, il déménagea à New York où il participa à l'avant-garde du jazz en tant que trompettiste et compositeur, en particulier avec Cecil Taylor. Il fut membre fondateur du Jazz Composer's Guild et constitua un grand orchestre avec Carla Bley, réalisant leur premier enregistrement *Communication* en 1965 (Fontana). Après que la Guild ait cessé ses activités, il tourna en Europe pendant les années 1965/66 avec Carla Bley et leur quintette *Jazz Realities* (qui comptait également parmi ses membres Steve Lacy et Aldo Romano).

En 1968, il établit le Jazz Composer's Orchestra Association (JCOA) à New York, une société chargée de commander, présenter et enregistrer de nouvelles compositions pour un orchestre de jazz novateur. Un double album de ses compositions (*The Jazz Composer's Orchestra*, avec les solistes Cecil Taylor, Don Cherry, Roswell Rudd, Pharoah Sanders, Larry Coryell et Gato Barbieri) sortit en 1969 sur le label JCOA Records, suivi par des performances ("The Long Concerts") à l'Electric Circus à New York.

Il participa aux enregistrements de Carla Bley (*A Genuine Tong Funeral*, avec Gary Burton, RCA, 1969 ; *Escalator Over The Hill*, JCOA, 1968-71) et Charlie Haden (*Liberation Music Orchestra*, Impulse, 1969).

Les problèmes de distribution des disques des labels indépendants l'amènèrent à fonder le New Music Distribution Service en 1972, une organisation qui continua à aider beaucoup de musiciens pendant presque 20 ans.

Finalement, il fonda en 1974 la compagnie WATT avec Carla Bley, qui comprenait un label de disques, un studio d'enregistrement et une maison d'édition de musique. Il fit fréquemment des tournées et des enregistrements avec le Carla Bley Band, ainsi qu'avec ses propres projets: entre autres avec Larry Coryell et Philip Catherine (*Movies, More Movies*), Don Preston (*Alien*) et le percussionniste de Pink Floyd, Nick Mason (*Live, Fictitious Sports*).

Il enregistra plusieurs disques avec divers artistes et instrumentations, en accentuant davantage son travail comme compositeur plutôt qu'en tant que chef d'un groupe. Il apparut rarement en "live". La plupart du temps il se consacra à la composition et à l'enregistrement. Parmi ses disques, il enregistra notamment un album avec les cordes du London Symphony Orchestra et des solistes (*Something There*), ainsi que plusieurs albums de chansons utilisant les textes de Samuel Beckett (*No Answer*), de Harold Pinter (*Silence*) et d'Edward Gorey (*The Hapless Child*).

Des commandes et des performances avec des orchestres Européens suivirent, en particulier à la Radiodiffusion Suédoise, la Radiodiffusion d'Allemagne du Nord et de l'Ouest, l'Opéra de Lille et la Radiodiffusion Danoise.

Son album de 1987 (*Many Have No Speech*), une collection de chansons en anglais, allemand et français, est basé sur la poésie de Samuel Beckett, d'Ernst Meister et de Philippe Soupault. Cette musique a été écrite pour un orchestre de chambre, avec des solistes trompette et guitare, et pour les voix de Jack Bruce, Marianne Faithfull et Robert Wyatt.

Il quitta les États-Unis en 1991 pour aller vivre en Europe où il partage aujourd'hui son temps entre le Danemark et le Sud de la France.

En juin 1991, le Donau Festival en Autriche lui demanda une nouvelle composition orchestrale, qui eut sa première interprétation avec le Nö.Tonkünstlerorchester, dirigée par Michael Gibbs

avec la participation d'Andy Sheppard comme soliste. Il lui fut aussi commandé de nouveaux morceaux pour le Danish Radio Big Band et le Big Band de la Radiodiffusion d'Allemagne du Nord à Hambourg.

En 1992 Michael Mantler enregistra un nouvel album avec le Quatuor Balanescu et d'autres musiciens, intitulé *Folly Seeing All This*, sorti sur ECM Records en mars 1993. Il comprend des compositions instrumentales ainsi qu'une chanson sur le dernier poème de Samuel Beckett (*What Is The Word*), chantée par Jack Bruce.

Il forma un groupe de musique de chambre pendant les années 1993-94 pour présenter en concert son programme *Chamber Music And Songs*. Par la suite, il enregistra un nouvel album avec ce groupe et le Danish Radio Big Band (*Cerco Un Paese Innocente*, basé sur les textes de Giuseppe Ungaretti, le grand poète Italien et chanté par Mona Larsen), sorti sur ECM Records en septembre 1995. Cette composition fut donnée en concert pour la première fois en janvier 1994 à Copenhague.

Il écrivit un opéra de chambre *The School of Understanding (L'Ecole de Sens)*, qui connut sa première interprétation au Arken Musée d'Art Moderne de Copenhague en août 1996, avec la participation de Jack Bruce, John Greaves, Don Preston, Robert Wyatt et d'autres musiciens. Un double compact disque sortit, encore chez ECM, en novembre 1997 à l'occasion d'une nouvelle prestation de l'opéra au Hebbel Théâtre à Berlin.

Son *One Symphony*, une commande du Hessischer Rundfunk, eut sa première interprétation en novembre 1998 avec l'Orchestre Symphonique de Radio Francfort, sous la direction de Peter Rundel. L'enregistrement sortit sur ECM en février 2000, avec quelques enregistrements de chansons basées sur les textes d'Ernst Meister, avec Mona Larsen et le *Chamber Music and Songs Ensemble*.

Son compact disque suivant, *Hide and Seek*, une interprétation d'une pièce de théâtre de Paul Auster pour orchestre de chambre avec les voix de Robert Wyatt et Susi Hyldgaard, sortit en mars 2001 sur ECM.

La pièce fut mise en scène par Rolf Heim (déjà collaborateur avec Mantler sur *The School of Understanding*), avec 2 chanteurs (Per Jørgensen et Susi Hyldgaard), 2 danseurs et 2 acteurs, à Copenhague en février 2001, suivi en mars par une production au Hebbel Théâtre à Berlin.

La première de son *Concerto pour Marimba et Vibraphone* (une demande du Pedro Carneiro, percussionniste Portugais), eut lieu en mars 2005 avec l'Orchestre Symphonique de Radio Francfort, sous la direction de Pascal Rophé.

En reconnaissance de son œuvre, plusieurs prix lui ont été décernés en Autriche : le Prix de l'État autrichien pour la Musique, le Prix Prandtauer de la citée de St. Pölten (sa ville d'enfance) et le Prix de la ville de Vienne pour la Musique.

En septembre 2006, Porgy & Bess à Vienne présenta une rétrospective de sa musique avec son *Chamber Music and Songs Ensemble*.

*Review* (enregistrements 1968 - 2000), un compact disque sorti en novembre 2006, retrace son chemin musical unique depuis plus de 30 ans d'enregistrements sur JCOA, WATT et ECM.

En novembre 2007, son projet *Concertos* fut présenté par le JazzFest Berlin, avec le Kammerensemble Neue Musik Berlin sous la direction de Roland Kluttig. Un enregistrement des *Concertos* avec les solistes Bjarne Roupé (guitare), Bob Rockwell (saxophone ténor), Roswell Rudd (trombone), Pedro Carneiro (marimba et vibraphone), Majella Stockhausen (piano), Nick Mason (percussion), et lui-même à la trompette, sortit en novembre 2008 sur ECM.

Son CD *For Two* avec des duos pour guitare (Bjarne Roupé) et piano (Per Salo) est sorti en juin 2011 sur ECM.

De nouvelles œuvres sont commandées et interprétées par le Max Brand Ensemble, dirigé par Christoph Cech (*Chamber Music Eight*, TAGE der Neuen Musik, Krems, Autriche, 2012) et par le Chaos Orchestra, dirigé par Arnaud Petit (*Oiseaux de Guerre*, Blanc-Mesnil, France, 2014).

En Septembre 2013, Porgy & Bess présente à Vienne le projet *The Jazz Composer's Orchestra Update*, avec le Nouvelle Cuisine Big Band, dirigé par Christoph Cech, avec les solistes Michael Mantler (trompette), Harry Sokal et Wolfgang Puschnig (saxophones), Bjarne Roupé (guitare), David Helbock (piano) et le radio.string.quartet.vienna. Le programme comprend aussi bien une refonte complète des pièces de l'album original de 1968, que des œuvres plus anciennes jamais jouées ni enregistrées. À l'automne 2014, une sélection d'enregistrements de concerts est publiée par ECM Records.

En 2015/16, le projet est présenté plusieurs fois en concert : au Moers Festival et North Sea Jazz Festival Rotterdam (avec le Nouvelle Cuisine Big Band), au Jazzfestival Francfort (avec le hr-Bigband) et au Lisbonne Jazz Festival (avec l'Orquestra Jazz de Matosinhos).

*Comment c'est*, un cycle de chansons pour voix de femme et orchestre de chambre (avec la chanteuse française Himiko Paganotti et le Max Brand Ensemble) est sorti chez ECM Records en novembre 2017. Sa création a eu lieu au Porgy & Bess de Vienne en septembre 2016.

Quant à son prochain projet, il a continué à travailler sur de nouvelles interprétations orchestrales d'œuvres plus anciennes. La matière a été soigneusement sélectionnée, actualisant ainsi différents morceaux qui lui étaient particulièrement chers et auxquels il souhaitait donner une nouvelle (autre) vie. Le résultat a consisté en une série de suites (*HideSeek, Alien, Cerco, Folly, TwoThirteen*) pour un plus grand orchestre, dirigé par Christoph Cech, et présentées en septembre 2019 au Porgy & Bess de Vienne lors de trois concerts. Ces nouvelles œuvres ont également été enregistrées pour un CD (*Coda - Orchestra Suites*), sorti chez ECM en juillet 2021.

Les compositions de son album *Concertos* ont été jouées en septembre 2021 à Vienne avec l'Ensemble Janus et des solistes, dirigées par Christoph Cech.