

*Comment c'est* est un cycle de chants pour voix de femme et orchestre de chambre. Voulant recourir au français, cette langue qui en elle-même se prête si bien au chant, j'avais imaginé il y a déjà plusieurs années de cela à employer un certain type de voix issu de la musique populaire française dans un contexte sérieux complètement différent. C'est au moment où le projet arrivé à maturation que je découvris par chance la très intéressante et incroyable chanteuse d'électro-pop et de jazz française Himiko Paganotti.

Bien qu'il ne s'agisse pas de la voix de variété française « typique » que j'avais originellement envisagée, elle s'est révélée être un choix parfait par son potentiel très large, aussi bien sur un plan musical que sur celui de l'émotion. Elle me fut présentée par John Greaves, l'un de mes vieux comparses, avec qui elle a travaillé – ainsi que dans différents contextes, notamment, parmi d'autres, avec le groupe français de rock-jazz *Magma*. Notre première collaboration nous fut offerte à l'occasion d'un concert donné à Paris en 2014 au sein de l'éphémère *Chaos Orchestra* des compositeurs Daniel Yvinec (ancien directeur musical de l'*Orchestre National de Jazz*) et Arnaud Petit, qui donna lieu à une pièce conséquente intitulée *Oiseaux de guerre*, qui aborde les atrocités de la Guerre d'Irak. Partant de là, désirant pousser plus loin l'exploration de la voix et ce thème général, je travaillais à la réalisation de *Comment c'est*.

Au cours de ma carrière, j'ai toujours cherché sur un plan strictement musical à rester aussi « abstrait » que possible, autrement dit à rester loin de toutes influences ou thématiques « programmatiques », y compris pour ce qui concerne la politique, les événements marquants de notre histoire ou de ma vie personnelle. Avec le recul, cela n'a été, in fine, que partiellement une réussite. Car après tout, j'ai participé aux tout premiers projets du *Liberation Music Orchestra* avec Charlie Haden, même si pour moi l'expérience musicale comptait davantage que l'expression de points de vue politiques de la plate-forme qu'il représentait (j'ai néanmoins à l'époque fait une marche vers Washington, une manifestation contre la guerre au Vietnam et ai été d'une manière générale anti gouvernement, anti business et anti institutions).

Certains points de vue politico-sociologiques critiques du monde ont commencé à apparaître de temps en temps dans mes compositions, comme dans *Cerco Un Paese Innocente* (*Je cherche un pays innocent* – un autre cycle chanté, cette fois en italien), et plus spécifiquement dans *The School of Understanding* (*L'école de compréhension*), une sorte de grand opéra dont quelques-unes des chansons se retrouvent en fait dans le présent projet, complètement revues et étendues. Ne pouvant plus ignorer les événements mondiaux récents accablants et scandaleux, il était devenu impossible de béatement continuer à créer de la musique « pure » et ne pas réagir aux événements de notre époque imbibée de haine, de cupidité et de corruption. Par conséquent, *Comment c'est* fait spécifiquement référence et réagit tout particulièrement aux récents événements, et tourne de ce fait autour de sujets tels que la guerre, le terrorisme, la prise d'otages, la migration, la pauvreté, la peur et l'état extrêmement désolé du monde en général.

Ma « raison d'être » de musicien ayant toujours été simplement de créer une musique la plus belle possible, et de tenter d'exprimer quelque chose qui se trouverait au plus profond de chacun d'entre nous, j'espère qu'avec ce dernier projet je pourrais vraiment dire *Comment c'est*.

---

Himiko Paganotti est accompagnée par un orchestre de chambre autrichien, le *Max Brand Ensemble*, dirigé par Christoph Cech (qui a récemment mené de main de maître l'enregistrement et les concerts de mon projet *Jazz Composer's Orchestra Update*). L'ensemble comprend un flûte, un hautbois, une clarinette, une clarinette basse, un cor, un tuba, un quintette à cordes, un percussionniste jouant du vibraphone et du marimba, en plus du pianiste David Helbock et de moi-même à la trompette en solistes additionnels.

L'œuvre a été enregistrée pour ECM Records (sortie novembre 2017), et sa création a eu lieu au *Porgy & Bess* de Vienne en septembre 2016.